

Paris, le mercredi 5 avril 2023

L'exposition culturelle, un secteur à part entière de plus de 49 milliards d'euros

Alors que l'observatoire des métiers du numérique, de l'ingénierie, du conseil et de l'évènement (OPIIEC) vient de publier une étude, activement soutenue par la Fédération XPO (représentative des associations de concepteurs d'expositions), portant sur « les besoins en emploi et compétences des métiers de la conception et réalisations d'expositions culturelles » ; la fédération réaffirme la nécessité de soutenir ce secteur majeur de l'économie nationale. Première étude d'envergure réalisée pour préempter l'exposition culturelle, celle-ci ouvre la voie de plusieurs préconisations cruciales pour accompagner l'expansion du secteur.

Un secteur à part entière au sein des industries culturelles et créative ...

Avec 12300 expositions culturelles par an en moyenne, le secteur de l'exposition a engrangé presque **117 millions de visiteurs pour l'année 2019**. Par comparaison, c'est plus que le théâtre (11 millions), et cela représente plus de la moitié des entrées au cinéma (213,2 millions) qui constitue de loin la plus forte industrie culturelle en France. L'étude OPIIEC démontre également que les expositions culturelles contribuent directement ou indirectement à près **de 10 % de toute l'activité culturelle en France**, avec un poids économique direct de plus de **49 milliards d'euros**.

Hors service interne des musées, on compte plus de 400 entreprises du secteur qui relèvent de la branche BETIC, majoritairement des TPE pour une moyenne de 2.5 salariés. Ce secteur est donc majoritairement porté par des petites structures qui travaillent en étroite collaboration avec les commanditaires, qu'ils soient publics (musées nationaux, collectivités) ou privés (grandes entreprises, fondations...).

... faisant face à un déficit notable d'offre de formations

Le secteur de l'exposition c'est aussi des métiers, muséographes, scénographes, concepteurs lumière, producteurs numériques, graphistes ou encore programmistes... Pour la branche BETIC, 19 métiers ont été référencés comme ayant une part active dans l'exposition culturelle, dont certains sont en forte croissance du fait de l'intégration des technologies numériques ou de la prise en compte des enjeux de la transition environnementale dans la conception et la réalisation.

CONTACTS

Charlotte ROUSSEL 06 16 40 16 73 - charlotte.rousseau@becoming-group.com

Jérémy LONCLE 06 98 90 84 29 - jeremy.loncle@becoming-group.com

4 Avenue du Recteur Poincaré - F - 75782 PARIS CEDEX 16 - 01 44 30 49 30 - contact@cinov.fr - www.cinov.fr

Un secteur qui souffre d'une offre de formation initiale jugée insuffisante, du point de vue des contenus proposés, mais aussi du nombre de formation disponible sur le territoire. Cette appréciation est encore plus marquée s'agissant de la formation continue, ressenties comme **très insuffisante**. Il apparaît que les professionnels doivent souvent faire le choix de se former eux-mêmes, par des conférences ou tables rondes, face au manque d'offres de formations traditionnelles.

La première pierre d'une collaboration plus étroite avec le Ministère de la culture

Forts des enseignements de cette première étude majeure, les experts en charge de celle-ci préconisent la réalisation d'une **étude plus globale sur l'évolution de l'écosystème des expositions, au-delà de la branche BETIC, réalisée en collaboration avec le Ministère de la Culture**. Connaître un secteur, disposer d'outils statistiques pour en mesurer ses évolutions est indispensable avant la mise en place de toute politique publique.

Par ailleurs, la Fédération XPO soutient la proposition de **création d'un guide d'achat pour les projets de conception réalisation d'expositions culturelles**. En effet, ce secteur est parfois mal connu des principaux commanditaires eux-mêmes, qu'ils soient publics (départements, musées) ou privés.

Pour échanger avec un représentant de la Fédération XPO, cliquez [ici](#).

À PROPOS DE LA FÉDÉRATION CINOV ET DE LA BRANCHE BETIC

92 000 entreprises, 153 milliards d'euros de chiffre d'affaires, c'est 1 100 000 de collaborateurs pour relever le défi français de la compétitivité et de l'emploi. La Fédération Cinov est la fédération des métiers de la prestation de services intellectuels. Elle regroupe les entreprises du conseil, de l'ingénierie et du numérique, et accompagne les femmes et les hommes des 14 syndicats métiers et des 15 fédérations régionales qu'elle fédère. Fédération patronale représentative de la branche BETIC, la Fédération Cinov anime plus de 350 mandats dans plus de 60 instances : instances paritaires « social et formation », organisations internationales, pôles techniques, organismes professionnels et organismes de normalisation et de qualité. La Fédération Cinov est membre fondatrice et administratrice des principaux organismes nationaux et internationaux : les confédérations nationales CPME et UNAPL, l'Opérateur de Compétences (OPCO) Atlas et FIF.PL, les organismes de qualification OPQIBI et ISQ-OPQCM et les fédérations internationales et européennes FIDIC et EFCA. Elle est également administratrice-fondatrice de l'IPTIC (Institut de Promotion des Techniques de l'Ingénierie et du Conseil), de l'OPIIEC (observatoire paritaire), de l'Association Bilan carbone, de l'Alliance HQE, d'ADN Construction et de CONSTRUCTION21.

CONTACTS

Charlotte ROUSSEL 06 16 40 16 73 - charlotte.rousseau@becoming-group.com

Jérémy LONCLE 06 98 90 84 29 - jeremy.loncle@becoming-group.com

4 Avenue du Recteur Poincaré - F - 75782 PARIS CEDEX 16 - 01 44 30 49 30 - contact@cinov.fr - www.cinov.fr

Fédération des syndicats des métiers de la prestation de services intellectuels du conseil, de l'ingénierie et du numérique
Siret 784 179 582 00035 – NAF 9411 Z - TVA intracommunautaire FR 86784179582 / Membre de la Fédération Internationale des Ingénieurs-Conseils

